Pueblo de Leyenda

IV Época

Homenaje póstumo a Aldo Bravo M.

Nº 12/IV - Febrero 28 de 2021 - Trinidad, Beni, Bolivia

Dedicada al gestor cultural, poeta y compositor José Luis "Pepe" Maese Vaca

Pueblo de Leyenda
IV Época

Revista cultural coeditada por la Asociación de Poetas y Escritores del Beni - APEB y el Taller de Ediciones ZABALA et al

Revista Nº 12/IV
Trinidad, Beni, Bolivia,
Febrero 28 de 2021

Wálter Zabala Escóbar
DIRECTOR
Daniel Bogado Egüez
PRESIDENTE APEB

Taller de Edición

c. Bibosi Nº 43,
Zona El Carmen
Telf. Cel. 78297493
plazasoberana@live.com

Los artículos son de responsabilidad del autor, propugnamos la libertad de expresión y la libre difusión de las ideas.

Asistentes de edición

Ing. Eg. Claudia Irene Zabala Monasterio
Ing. Agr. Luigui Andía Cáceres
Ing. Inf. Juan Javier Zabala Monasterio
Ing. Inf. Jessica Tatiana Zambrana Cáceres

Sumario

Portada: José Luis "Pepe" Maese Vaca y Aldo Bravo Monasterio.
Pág. 2: Créditos y Editorial.
Pág. 3. El Chiriperono, los Macheteros, por Hugo Padilla Monroy.
Pág.4. El "lugar" en la poesía beniana, por Rosario Aquím Chávez.
Pág.6. Un mojeño en París, por Guillermo Chávez Zambrana.
Pág. 7. El embrujo de la Lira, por Yolanda Vásquez.
Pág. 10. ¡Oh mi Riberalta perdurable!, por Arnoldo Moreno Matorra,
Pág. 11. Semblanza de José Luis "Pepe" Maese Vaca.
Pág. 15. Tierra mía, por Benigno Mercado Gilmet.
Pág. 16. Caricaturas de Pica-Pica.
Pág. 17. Caminante no hay camino, por Hernán Cortez Körner.
Pág. 18. El Buchere como alternativa nutricional, por Marbelli Haibara Aguilera.
Pág. 20. Riberalta, por Querubín Ojopi Rivero.
Pág. 21. Inmigrantes en la Provincia Iténez, por Didier Rousseau.
Pág. 22. Centenario del nacimiento de Aldo Bravo Monasterio, por Juan Carlos Crespo Avaroma.
Pág. 25. La iglesia catedral de La Santísima Trinidad, por Hugo Padilla Monroy.
Pág. 29. Rotary Internacional, por Hugo Montellano Roldán.

Nuestra palabra

En nuestra región, la pandemia planetaria continúa llevándose valiosas vidas, nuestro pesar por el fallecimiento del dirigente del magisterio Prof. Miguel Hurtado Silva, QEPD y QDDG; y de su hijo, Ing. José Miguel Hurtado Zamorano, QEPD y QDDG; y otras personas vecinas de Trinidad que nos han dejado por causa de la COVID 19. Paz en sus tumbas.

Nuestro duelo continúa.

Pese a la crisis sanitaria, nos propusimos continuar con la publicación de su revista y acá estamos nuevamente... casi al ras del mes de febrero, pero estamos aún es este mes.

Como ya es tradicional en cada número de Pueblo de Leyenda hacemos un sencillo homenaje a personajes importantes de la intelectualidad beniana, esta vez, el Comité Editorial resolvió hacer un reconocimiernto a la fructífera labor cultural del insigne beniano, Don José Luis "Pepe" Maese Vaca, uno de los grandes compositores de la música folclórica del Beni, además de intérprete de la misma. Felicitaciones Pepe, y gracias, muchas gracias por tu grande labor por el engrandecimiento cultural de nuestro departamento.

En este número, va también un homenaje póstumo al Dr. Aldo Bravo Monasterio, gran profesional de la salud, mecenas y filántropo beniano, afincado en Guayaramerín en la que desarrolló toda su actividad.

Nuestros autores, como siempre, generosos con sus composiciones poéticas, literarias y artículos varios, nos deleitan y nos hacen pensar con lo que escriben.

También queremos manifestar, como Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda, nuestro completo desacuerdo a que en pleno puerto de Riberalta atraquen, como si nada, algunas dragas que sacan oro de nuestros ríos Beni y Madre de Dios, que son sólo una muestra de la enorme cantidad diseminada a lo largo y ancho de estos ríos. Por supuesto que están contaminando peligrosamente sus aguas. Por tanto, exortamos a las organizaciones y autoridades competentes a interponer cartas en el asunto para que se verifique la calidad ambiental y el beneficio económico de la actividad de esas dragas y la explotación aurífera.

Los intereses benianos, como la cuestión de límites, la explotación aurífera en el lecho de los ríos y en San Simón, la tala selectiva de la selva por empresas madereras y la salvaje agroindustria destructora del patrimonio ecológico y arqueológico del Beni, son aspectos que ya los hemos agendado para su análisis y tratamiento, lo que implica que realizaremos acciones en consecuencia.

EL CHIRIPERONO, LOS MACHETEROS.

Por: Hugo H. Padilla Monrroy

Suenan los tambores y pífanos,
de los danzantes macheteros,
Ton, ton, tontochi ton-ton,
en sus pies paichachíes acompasan sonoras,
el paso Remador o el de la Adoración,
evocando de la raza, sus herencias nativas.

Como luz de fuego del dios sol,
refulge el plumaje de parabas y paculitas,
en la testa llevan su real diadema,
colgada la trenza larga de plumas con cola,
del dios tigre de las selvas mojeñas.

Viste camijeta de pureza diáfana,
blanca y natural tejida del bibosi,
adornada con cruz de nobleza espiritual,
hay en la cadencia de esa danza suave,
al vaivén de la gracia suprema.

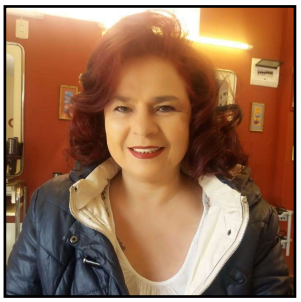
Machete fino de tajibo,
en manos de los danzantes mojeños,
cortando aire tropical y puro,
brisa que lame y vibra entre pajarillas,
palmares, almendros y gomeros.

¡Oh sagrada y ancestral danza,
dulce melodía acompasada al sonido,
En el Gran Paititi resuena sonora,
Hay sabor de leyenda en tu sancuti,
que, en El Beni, ese Moxos te atesora.

La dulzura de sus acordes acompasados,
Al paso marcial de su tonada,
Buscando abrir monte y selva,
Buscando altura sin inundación,
Ton, ton, tontochi ton-ton,
Ton, ton, tontochi ton…….

Trinidad de Mojos, enero de 2021

El “lugar” en la poesía beniana



Por: Rosario Aquím Chávez

La poesía es una perturbación que invade el tiempo perdido del alma. Que une al ser con el saber, con la palabra y con la muerte. La poesía abandona al ser en la palabra que muere en la escritura petrificada. La palabra es el hospedaje de la voz silenciada en la tumba. De la voz sin lugar, de la voz deslegitimada.

El lugar, legitima la voz que alimenta las palabras del poema, referencia a la tierra que nos moldea, donde germinaron nuestras raíces y donde la tumba cobijará nuestro último latido. El lugar, produce palabras, es el lugar de la palabra en tanto pensamiento de la tumba y pensamiento del suelo; pensamiento de la muerte y pensamiento del espacio como inscripción del sentido, para que ninguna palabra permanezca sin lugar. El suelo, no puede entenderse sin la tumba. El lugar, es un espacio simbólico, sin el cual las palabras no tendrían sentido.

El carácter de la tierra, una “geografía de lo simbólico”[1] moldea los cuerpos e inspira las almas, posibilita el tránsito de lo escrito a la voz, de la voz al cuerpo, del cuerpo al lugar, de ahí que la poética beniana no escape a ser territorializada, a convertirse en un espacio de sentido cuyo carácter nos hace diferentes. La poética beniana a través de sus escritores ha diseñado una geografía de lo que el Beni nos significa.

René Chavéz Muñoz, en su poema Beni nos muestra así el Beni:

Tierra de olor de arrocillo,
de sangre movida y fuerte
que con vehemencia yo aspiro.
Quiero desde mi retiro
y hasta que llegue la muerte,
cual bramadero al novillo,
que me mancorne tu suerte.

Para Pedro Shimose, el Beni es una…

India vegetal tallada en esmeralda,
cuando la noche sacudió sus alas
y las estrellas cayeron en tus cuencas,
en tus ojos se miraron
la selva antes de ser selva,
la pradera antes de ser pradera
y el río
cuando no era más que una gota suspendida en el aire.
(Moxitania-Pedro Shimose)

El lugar, nos toca, su particularidad nos invade, Ruber Carvalho nos pregunta:

¿Sabes amor como es el río Mamoré? ¿Razón de ser de mi tierra, raíz de agua de mi pueblo?
Río, sólo un río, sin puntas, simplemente un ovillo del tiempo que corre, avasalla, se fatiga, se revuelca, se embravece como cien toros malheridos y hace un tajo en la pampa, se sumerge y arrasa en su prisa y sus ansías de mar. (Río Mamoré-Ruber Carvalho Urey)

El lugar nos sorprende, sus detalles nos embriagan, nos hacen ser uno con la tierra:

Yo vengo de Moxos misterioso, identidad definitiva de la pampa en medio de la tierra y de la aurora, donde yace el yomomo y la tacuara junto a la garza, el tucán y la bandurria, cerca del ciervo, el caimán, la capihuara, del lado en que nace el sol y la sicuana, y supura el caldo de la caña los mas dulces manantiales de rocíos. (Mi patria grande-Ruber Carvalho Urey)

El lugar, moldea y construye en la poesía un sujeto misterioso y único, un hombre y una mujer del Beni, donde se evidencia un derroche de palabras que hablan de la identidad de una tierra que cantan en el silencio de una escritura cuyo cuerpo es al mismo tiempo voz y palabra.

¡Oh, este hombre del Beni hecho de agua
de hamaca, de melaza y de torrente!;
¡oh, este hombre del Beni hecho de lodo
que es domador, delfín y siringuero!;
¡oh, este hombre del Beni hecho de luna
que es cachafaz, caporal, poeta!
ciñe en la frente sus diademas plumes,
si es en la fiesta corifeo y tontochi;
chontiles dardos en la diestra ciñe,
si es la tribu pacaguara o chama;
¡y atado a su corcel corta los vientos
con la fayanca de su lazo ocho
para enredar el testuz del toro!
(Elogio del Beni-Horacio Rivero Eguez)

Sin embargo, en el presente, el lugar, productor del sentido de nuestras palabras, ya no está, se ha diluido en el tiempo, su voz ha sido acallada, el exceso de palabras y la violencia con que circula la voz de un otro lugar, el de las montañas, lo han avasallado…

(1) Jacques Ranciere “Los nombres de la historia. Una poética del Saber”.Ediciones Nueva Visión 1993 Buenos Aires.

¿Qué será ahora de nuestra voz separada de nuestro cuerpo, de nuestro cuerpo separado del lugar que nos constituye?
¿Qué historia de vida inventarán nuestros pasos, en este devenir silenciados, exiliados, "herida abierta" en la frontera de lo incierto?
¿Quién está interesado en impedirnos una manera de habitar al mismo tiempo, un lenguaje y una tierra, un sabor de las palabras, una voz del lugar?
¿Quién intenta matar, invisibilizar el lugar desde donde somos, desde donde existimos?
¿Quién es el hereje, que pretende condenarnos a la producción de una palabra sin lugar, de una escritura sin raíces? Una condena a muerte, en un tiempo donde no hay palabra que no sea la expresión de la vida de un lugar, de cielo que no sea la representación de una tierra.

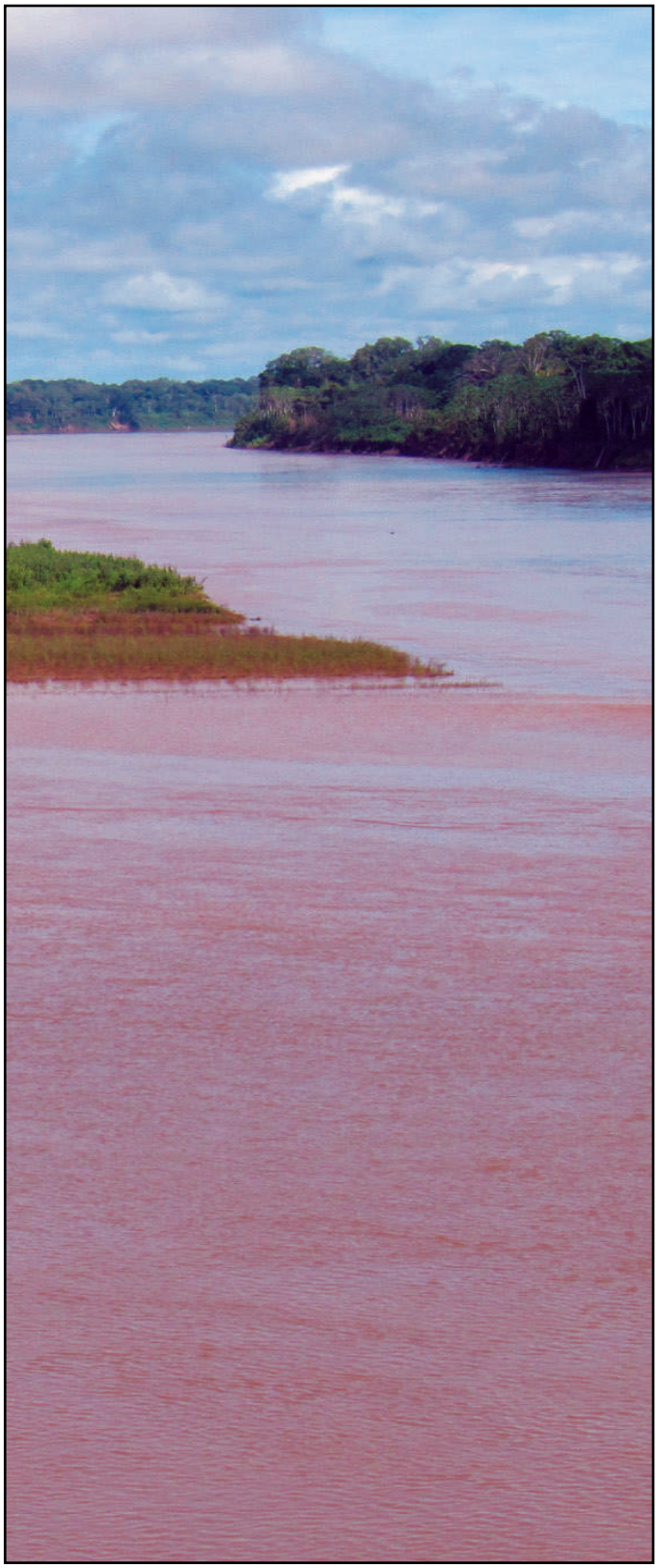
¿Dónde termina tu presente
y tu pasado empieza?
La sangre verde del presente es fría
y se asemeja a las frutas de la selva,
cáscara seca y centro ácido que resuena
como nubes cargadas de agua y electricidad
entre las arboledas.
¿Y la madera destrozada
y nuestros cadáveres hambrientos
en qué cementerio yacen?
(A Balbina Chaima-Nicómedes Suárez Arauz)

El Beni, es un cuerpo histórico, cuya historicidad, es un espacio simbólico, una superficie de inscripción del tiempo como productor del sentido de quienes somos hijas e hijos de esta tierra.

El Beni, tiene corazón de palabras, en el habita un cuerpo de saberes que son parte de su imaginario histórico-político y un cuerpo de evidencias sensibles que conforman su cultura hecha de música y de versos.

Este anaranjado atardecer de garzas soñadoras,
de ríos,
de ribera roja,
de raíces,
de memoria.
del tiempo que no olvida,
del ansía que retorna
del alma que cabalga
en busca de sí misma.
(Recuerdo-Rosario Aquím Chávez)

El Beni es la selva del reconocimiento, del viaje por las huellas materiales que las huellas de la escritura muestran parecidas a sí mismas, huellas que se dejan percibir, en su identidad por el viajero que recorre los tiempos diferentes que el mismo espacio selvático hace coexistir; esa colección de "museos de lo humano" inscritos en la naturaleza, que nos hablan del quehacer de antes, pero que aún y siempre nos permiten sentir desde la poesía, el lugar del beniano y la beniana de hoy.



UN MOJEÑO EN PARÍS

Por Guillermo Zambrana Chávez

En la fría tarde de París
de imprevisibles sensaciones
emociones estéticas
edificios poéticos
trofeos napoleónico
con la casi sonrisa
de la Mona Lisa
espigada torre de Eiffel
y pirámide de vidrio de Giza

con llovizna invernal
un hippy universal
vendiendo chucherías
de afables intenciones
con pantomimas de infante
cual elegante Quasimodo
en el portal de la Notre Dame
curiosamente preguntó
¿quién eres tú?

yo soy alguien
con sabor a nadie
más solitario que tú
con arpegios de harapos
espíritu de viento
letras de trapo
voz sin sosiego
Mojeño sin ego
descifrando el amor

soy la tristeza
pintada de encanto
cantares de pampa
hidratando humores
escuálidos temores
camuflaje del alma
liberando sonrisas
en espacios sinceros
en un cielo de ilusión

soy la fantasía hecha realidad
la incredulidad
en el teatro de la vida
dramaturgo vagabundo
sin escenarios
en el cemento selvático
de barullos citadinos
ensoñado ladino
¡ igual que tú !

El embrujo de la Lira

Por Yolanda Vásquez

La tarde desfallecía en el horizonte y en el paúro Siyeye contemplaba la luz tenue que se proyectaba en las cristalinas aguas. Entre el follaje, Sache el guerrero, atraío por su belleza, sufría la agonía de su amor no conocido por ella.

En cada atarecer, unos rojizos y otros violáceos, su alma se desintegraba en pedazos de ternura hacia su amada. Solo la mágica luna conocía su secreto.

De los retazos de cielo descienden suavemente, haces de luces color plata para acariciar complacientes los sentimientos profundos del joven. Siyeye, absorta en sus pensamientos, no se percataba del mágico momento. De pronto, del infinito el canto del ave lira se desgrana dulce y profundo, como si quisisera revelarle a la joven el sentimiento de Sache. La melodía acaricia el corazón de Siyeye y confusa ante lo inexplicable, sumerge el cántaro de greda en las aguas claras y se encamina al sendero para regresar a la aldea.

El guerrero Sache, con la mirada profunda, persigue la silueta que se aleja en la negra noche. Nuevamente fluye el sentimiento de agonía, desintegrando su espíritu encadenado a la fuerza del amor que estalla en su pecho.

Ya solo, se tumba en la bremira contemplando el cielo infinito cuajado de estrellas... Miles de elllas, rutilantes, parpadean compartiendo se suscreto, no se cansa de observarlas. De pronto en el firmamento, como dibujado por ellas, aparece un rostro inconfundible, era el Sabio del Bosque, aún no comprendía el tembloroso presagio; su mente trataba de descifrar, de recordar quién era, un instante, otro y al fin todo estaba claro, recuerda a la imperecedera figura, sí, solo él podría ayudarle. El Sabio del Bosque, el que cura, el que tiene poderes extraños, el hombre leyenda de su aldea. Lo buscaría, pero dónde, dónde hallar su tenue rostro, pues decían que era el hombre sin tiempo y que su recinto era el océano verde de la selva.

Las constelaciones brillaron con fuerza indescriptible y haces de luces proyectaban a un cierto espacio selvático, mostraban un sendero hacia la selva. Sache es atraído hacia la luz intensa.

Caminó mucho tiempo, el resplandor continuaba, los lugares le eran desconocidos, la vegetación era exuberante y bella, llena de misterio. Jamás había contemplado algo semejante, frutas silvestres por doquier, birivá, sinini, motojobobo, chichapí, guayaba. En otro paraje, en alineación perfecta, se cimbraban al compás de la brisa hermosas palmeras y cada una de ellas con distintos frutos como totaí, motacú, en coposos árboles de ramajes verdes relumbraban negros y jugosos tarumás y guapurús, más allá, pitón, turino y quitachiyú.

Infinidad de aves de plumajes de acuarela, marcaban el espacio, sí ahí estaban los hijos del sol, rojos como fuego, constrastando con los hijos de la luna de blancura nívea, como encajes delicados.

Más allá seboís, tordos, cardenales, maticos y parabas, un tiluchi laborioso trabajaba incesante su bello nido y posadas en la paja mojada por el rocío, las chaicitas, los chopochoros y las gallaretas. Eran millares de cada especie. Era el paraíso, el paraíso de las aves.

Mi alma comulga con ese tiempo de ensueño; aromas de flores salvajes llegan a mí. En el yomomo, tararaquis en flor despedían tonalidades violáceas y el tarope flotaba con su verde intenso y en él, erguidas, las garzas blancas y batos en perfecta armonía.

Pedazos de cielo azul intenso, muchos de ellos eran pequeñas lagunas de aguas transparentes y flotando en ellas, señorial, la reina victoria, blanca, pura; eran muchas, parecían cristales blancos finamente labrados, perfectos en su belleza alba y critalina.

Nuevamente el resplandor, mi mirada buscaba, sentía su presencia, agudicé mis sentidos, me percaté que el resplandor crecía, pero ahora en un lugar determinado lleno de patujús y jarajorechis. Y he ahí el Sabio del Bosque, aparece de la nada; una lluvia multicolor de flores de tajibo cubren su silueta, las aves casi lo rocan y emitían sus mejores cantos para él.

Extiende su mano hacia mí... su profunda mirada penetra en mi corazón guerrero y su voz serena me dice:

– *Quien busque la pureza y la belleza interior, encontrará la felicidad. Sache, eres grato a mi corazón y estoy aquí para ayudarte.*

El temor ante lo desconocido desaparece al contemplar al anciano sabio de rasgos nobles, renace mi esperanza para conseguir el amor.

Debía expresar al sabio mi deseo, aunque lo supiera.

– *Hombre sabio, he venido hasta tí, mi alma simple, con humildad te pide gracia del amor. Ya que te soy gratoconcédeme el alma de Siyeye, pues la mía muere por ella.*

El rostro afable sonríe contestando a Sache...

– *Solo te daré el amor si tu corazón es puro y si tus sentimientos nobles son aceptados por el ave lira, ella es quien te dará lo que pides. Ven acompáñame a un lugar sagrado que a pocos les es dado ver.*

Iniciamos la marcha juntos, la cálida luz del día surge de la selva misteriosa, no existía un solo lugar que no estuviera poblado de aves, flores, frutos y variedad de animales. Recorrimos muchos lugares pródigos no tocados por el hombre. Las orquídeas posadas en los troncos, senejaban fantásticas mariposas multicolores.

Ascendemos por un monte alto, bajando luego a un hermoso paraje, una caída de agua se desliza suavemente para finalizar su travesía en un arroyo tranquilo de aguas tramsparentes y en sus orillas infinidad de tajibos en flor esparcen sutilmente su aroma de selva.

El anciano se detiene, observa toda la espiritualidad selvática, su alma parece diluirse en la inmensidad, luego se sienta, pide al joven hacer lo mismo. de sus labios emana una plegaria dulce, imperceptible, a los dioses, es un canto suave que sustrae mi alma para diluirla, la torna hoguera, fuente de amor puro. La voz profunda del anciano lanza el conjuro... *Corazón de hombre, espíritu bueno, ven ave lira, ven.* Repetidas veces pronuncia estas palabras.

Del inmenso cielo claro, en vuelo sutil, magnífico, el ave lira aparece ante nosotros; y el canto surge como un torrente, lo invade todo, el sabio se deleita con la melodía y en el momento preciso eleva su mirada hacia el ave que cae lenta, suavemente hasta la grama presa del encantamento.

De inmediato me entrega un manojo de flores blancas, de fragancia delicada y salvaje, pidiéndome cubrir con ellas a la lira.

Durante dos días y dos noches permanecimos inmóviles, el rostro del hombre sin tiempo permanecía inalterable, solo murmuraba quedamente plegarias a sus dioses de la selva.

En la serenidad del alba del tercer día, el anciano pide a Sache alabar al dios sol. El guerrero eleva sus ojos al firmamento y en lengua nativa (el trinitario) habla así:

VIACHANEVO MA VIYA SACHE
Espíritu del señor sol
ENE HUCUÑUCKYORE PITI MUÉJARE
Debemos respetar y honrar tu nombre

VENDITO PCOI"E
Bendito seas
NIYA NUTI UKOJAMIPIONO
Mi padre, yo te saludo

Mi corazón eleva la plegaria lleno de esperanza, la transformo en cántico. Deseo encontrar el amor, es el más noble anhelo de mi alma. La magia fluye, me estremezco, siento el resplandor de una nueva vida. Transcurre un tiempo indefinido. Una brisa trae a mí aromas intensos, es el alma pura, alma de flor del ave lira y observo las flores reina victoria, están intactas, no marchitas, conservan su fragancia y belleza tal como yo las depositara el primer día.

El hombre sin tiempo se acerca al ave, yo lo acompaño. La toma delicadamente y la arroja al arroyo de aguas claras, las flores blancas se esparcen en el agua. El momento mágico se desliza por mis pupilas... Una luz

emerge y envuelve a la lira, se desplaza, se agiganta, es brillante, se eleva y desaparece; la inmensidad la recibe.

Comprendí entonces la grandeza interior del ave, su manantial de ternura... Y de nuevo el canto, más dulce. Cantaba para mí, la melodía continua, infinita y emana de ella un efluvio de paz y amor... Luego el silencio. El anciano sabio se acerca a la orilla y recoge un pequeño hueso blanco y delicado que había quedado flotando en la superficie del agua.

El ave había ofrendado a Sache su canto, otorgándole su alma, que sería la llama que encendería de amor el corazón de Siyeye. El pequeño hueso poseía el sortilegio que haría que ella lo amara.

El día tocaba a su fin. El sol lentamente moría, celajes tornasoles cubrían el firmamento. La figura mítica del hombre sin tiempo entrega a Sache el blanco hueso como símbolo de amor. Las miradas se cruzaron y una sonrisa florece en los labios del anciano y le expresa con voz profunda:

– *Guerrero, debes encontrar a tu amada en el mismo lugar donde la conociste, la luna deberá estar en toda su plenitud para que irradie sus rayos de plata al conjuro.*

  Con este pequeño hueso de la canilla del ave lira, mirarás a tu amada a través del fino orificio exactamente en su delicada cervix; deberás intuir el momento preciso para realizar el encantamiento. Que el manantial de ternura del ave lira te acompañen y que Viya Sache te proteja.

El hombre sin tiempo eleva su recia mano y le señala el camino de regreso; el guerrero hace una reverencia en señal de gratitud y parte guiado por la lluvia de estrellas.

Detrás reinaba el silencio, el paraje mágico desapareció. Apresuré mis pasos, debía llegar cuanto antes y coincidir con el mismo instante que Siyeye fuera al paúro.

Mi voluntad ha tomado fuerza de alas, a lo lejos vibra una estrella. La augusta voz del silencio se irrumpe con el canto del ave en su ofrenda de amor. Era el momento que yo debía intuir, según el hombre sin tiempo.

La figura esbelta de su amada se acerca al paúro. La brisa nocturna acaricia el rostro de ébano. El melifluo canto la invade y surge el sentimiento profundo... Una voz le susurra:

"*Amada mía, eres la tierna luz que enciende mi corazón, mía, eres mía para toda la eternidad...*"

Un resplandor misterioso estalla... se inicia el sortilegio... El canto del ave lira, las luces plateadas y el amor de Siyeye se fusionan en un instante... Llegó el momento mágico... Tomo el blanco hueso, clavo mis pupilas ardientes de amor en la cervix de mi amada... la miro prodfundamente por el fino orificio, la miro con ojos del alma y fluye la flama en el sentimiento humano.

Ella, toda bañada de luz se encamina hacia mí, me miran sus ojos entornados y su voz susurra a mis oídos...

"*Amado mío*"

Sus palabras acariciaban mi alma. Sentí su dulzura inefable y aspiré su aroma y abracé su tibio cuerpo selvático y moreno.

El dar y recibir se fusionaron en un instante eterno... eterno en plenitud...

Un rumor de alas trepitó en el aire... era el ave lira que surcaba el infinito. Por última vez el trino se escuchaba sublime.

No volvería a emitir una sola nota más en su existencia. Les dejaba su ofrenda de amor. Volvía al Paraíso de las Aves, resplandeciente, hermosa y única.

Junto al lucero del alba, el rostro del sabio del bosque, el hombre sin tiempo, apenas perfilado por las últimas constelaciones, daba su último adios a Sache.

¡OH, MI RIBERALTA PERDURABLE!

Por Arnoldo Moreno Matorra

Cuando aún virginalmente olías a Selva
y a tus reliquias vegetales –Goma y Almendra-
y al primitivo sudor de tus cándidas etnias…
pero tan bellamente prendada de tu original Amazonía.

Cuando llegaron los amistosos Franciscanos
y cuajaron tu sangre esmeralda
para bendecirte allá en la extinta isla del río… que adornaba a Pamahuayá
y vos tan arrebatada de atardeceres en tus soledades vegetales.

Cuando después te quedaste tiernamente olvidada
del tiempo y del espacio
hasta que despertó a tu dulce sueño
la fragancia de las bellas Orquídeas de la barranca.

Envolviéndote la densa floresta
que hechizada de cantos de lluvias
arrobó tu nuevo rostro cosmopolita…
¡Así, palpitante llegó tu nacimiento de Mayo
que orgullosa la historia te regaló benevolente!.
,
Echando atrás los lejanos recuerdos
para entremezclarte en los pensares
de tus multihorizontes, alentando los nuevos sueños
de ti ¡mi Riberalta perdurable!
que sigues envuelta en los aromas de tus bellas flores,
de tu delicioso Asaí y de tu perfumado Cupuazú,
que están innatamente fortalecidos de aquellas aguas
de tus ríos sempiternos,
que siguen bañando a tu rostro,
tu cuerpo, tus pensamientos y tus ansias inacabables.

Del Manuena y del Manutata,
que se inclinan reverentes hacia tus hermosos ojos verdes vegetales.
Aquellos ojos que miran los aconteceres del nuevo siglo,
en los inquietos pasos que van marcando las huellas
de todos nosotros, los de ahora, los que vamos contigo
forjando tu personalidad de futura urbe…
con vos, mi Riberalta, que sigues tan bellamente
prendada de tus exóticos paisajes,
oliendo siempre a Majo, a Chonta, a Motacú,
y a la transpiración del reverdecido hombre amazónico
que hoy se impregna indeclinable, y por siempre,
a las faenas calurosas que dictan los hados amigos.

Semblanza de José Luis “Pepe” Maese Vaca

José Luis Maese Vaca, gestor cultural, músico, poeta y compositor.

Hijo de Santiago Maese Roca y la señora Celina Vaca Rodríguez

Este gordito, bonachón, siempre alegre, nunca le conocimos una cara agria o de disgusto, serio en sus intervenciones personales, aunque se le salían de vez en cuando las notas picarescas del camba trinitario, nació un 17 de diciembre del año 1944 en Trinidad, por lo que ahora cuenta con 76 años.

Pepe, como le decimos sus amigos, es una persona muy querida y respetada, por su fructífera obra cultural y musical fue nombrado como Hijo Predilecto de la Ciudad de La Santísima Trinidad, por el Gobierno Autónomo Municipal.

Estudio en el Colegio 6 de Agosto de su ciudad natal y Escuela Industrial Superior Pedro Domingo Murillo de la ciudad de La Paz., retornó a la tierra de sus ancestros y pudo más su alma bohemia y su dedicación al arte musical, con sus bellas composiciones poéticas hechas canciones, inspiradas en la raigambre local y regional.

Tocador de la guitarra su compañera de bohemias, serenatas y magníficas veladas artísticas, cuando formó parte de conjuntos musicales, fue parte de los reconocidos grupos musicales Los Carlos y Los Taitas, además del Conjunto Trinidad, Los Trinitarios, Los Macheteros, entre otros.

Estos grupos musicales fueron reconocidos en todo el país por sus presentaciones nacionales en Radio El Condor, Teatro Municipal de la ciudad de La Paz, y otras ciudades de Bolivia. Cuando era integrante de Los Taitas este conjunto recibió el nombramiento de Patrimonio Cultural del Beni.

En el ámbito internacional, cuando formaba parte de Los Carlos ganó la medalla de oro en el Festival Latinoamericano de Salta y el galardón como mejor presencia artística.

Quizá sentado en su hamaca, con su guarapo compañero y su fiel guitarra, se inspiró en bellas poesías hechas canción como “Canción para la mamá”, evocación triste por la madre muerta; “Virgen de Loreto”, poesía hecha canción a la Patrona del Beni,

En Salta, con Los Carlos, Carmelo Guzmán, Carlos Parada, Alfredo Aukel y José Luis Maese.

que hace sentir su maternal presencia, en las peregrinaciones al Santuario; “Te Vi Marchar”, “Chiriperono”, “Guayará”, “Autonomía” y “Yo Soy el Beni, señores”, son los títulos de las canciones más conocidas, la última, esa bella inspiración benianista, es un ícono musical en todo el departamento, pues “*representa la presencia del Beni, uno de los departamentos mas olvidadosdel país, en Bolivia*”, dijo Pepe Maese en ocasión del homenaje, que le hizo en la Casa de la Cultura, la Comisión de Naciones, Pueblos Indígenas Originarios, Campesinos, Cultura

En la Casa de la Cultura del Beni, en ocasión de su distinción por parte del Senado de Bolivia

e Interculturalidad, del parlamento boliviano, como "Reconocimiento al mérito Cultural", recalcó*: "que escogió el camino de amar a su tierra, de servir a sus semejantes, y ahora con el reconocimiento recibido, comprobó que esa ruta no fue la equivocada*".

Esta distinción que la Cámara de Senadores aprobó mediante una Declaración Camaral de reconocimiento al cantautor y compositor José Luis "Pepe" Maese Vaca se la hizo por su contribución al arte musical y aporte al desarrollo de la identidad cultural boliviana, en especial del departamento de Beni.

La canción más popular de Pepe Maese, sin duda, es la que se ha convertido en el símbolo nuevo del Beni contemporáneo:

Yo soy el Beni, señores

De José Luis "Pepe" Maese Vaca

Yo soy el Beni, señores,
reconozcanme en la voz
soy atardecer del campo
que el viento vuelve canción.

Soy la sonrisa de un niño,
soy la nostalgia, el amor,
soy el rebullo del río
en bullicioso amanecer.

Soy el verde de las pampas
al bajar la inundación
la palma que balancea
al frío viento del sur.

Soy la triste guitarra
en manos de un soñador.
Yo soy el Beni, señores,
reconozcanme en la voz.

Soy la fragancia del Aromo,
soy tTajibo, soy flor,
soy el color de Oncehoras
jugueteando en pleno sol.

Soy el canto de esperanza,
soy la tristeza, el dolor,
el anciano que camina
sin apoyo y sin bastón,

Soy los cuentos de mi barrio,
soy el hijo que se fue,
soy serenata a la amada
y el beso que le robé.

Mas si ek destino algún dúa
quiera callarme la voz
no te olvides pueblo mío
que soy el Beni cantor.

En la ciudad de La Paz, se realizó un concierto, denominado "*Yo soy el Beni, señores*" llevó el nombre de la canción de nuestro cantautor beniano José Luis Maese; que contó con la participación de más de 30 artistas en un gran escenario digital, entre los que participaron: Piraí Vaca, Ensamble Moxos, José Andrés Navarro (Pianista), Carmencita Justiniano, Bohemia de Trinidad, Dúo Ángelus, Diego Hossen y muchos más.

La persona y obra de Pepe Maese ha inspirado a varios

poetas y artistas a dedicarle algunos versos, como este:

JOSÉ LUIS "PEPE" MAESE
EL RUISEÑOR DE LA PAMPA

Por Guillermo Chávez Zambrana

Su voz hoy se queja
la dolencia que aqueja
pero en su hablar
hay noble humildad
rebosando sentimientos
sensatez hidalga
que impactante brota
en lo profundo del alma
pues sabe
a guitarra y canto
a fama y aplausos
pintor de taquiraris
de melodiosos vientos
que feliz se perpetuaron
en la galería del tiempo.

De niño le cautivó
la musa del canto
encanto de hadas poéticas
hechizaron sus versos
pegajosos trinos
repicaron las campanas
de su inspirado corazón
"soy del Beni, señores,
reconozcanme en la voz
soy atardecer del campo
y al viento vuelve canción..."

Sus ojos brillan
cual sol mojeño
en plena pampa
su piel transpira
la ira de inundación
su música es emoción
del taita carayana
"como llevando dos alas
pegadas al eje
va mi carretón
como queriendo salirse
del pecho al camino
va mi corazón..."

Orgulloso estandarte
del folclor beniano
inquebrantable fe
en la Santísima Trinidad
sus años pasan
cual olas impetuosas
del gran Mamoré
su legado musical
por siempre quedará
en el oído cultural
de su pueblo natal.

Pepe Maese con el poeta y cantautor Guillermo Chávez Zambrana

Amigo de todos, en Trinidad quién no tiene una anéctota con Pepe Maese...La prima hermana del cantautor, la dama trinitaria Miriam Maese, que vive en Suecia, nos cuenta un pasaje sus vidas y recuerdos de infancia y juventud.

Mi primo Pepe, compositor, músico y cantor, vivió tanto con nuestra familia que se lo tenía como mi hermano mayor, siempre alegrándonos con su fiel compañera, su guitarra la cual cuidaba como un gran tesoro.

Una vez mi abuelo materno, Don Rafael Ribera, que había llegado de la estancia y era muy creyente evangélico le dijo:

– Pepito, ¡Cánteme algún corito.!

Vaya aprieto para él, aún muy joven el cantor que mas dedicado al folcklore y los boleros no se sabía ningún himno evangélico... algo sorprendido, comenzó a puntear una música muy bonita con los acordes finos de la guitarra y después vinieron tres "alabaré, alabaré, alabaré!, mi abuelo, emocionado, termino el coro con una sola palabra, acompasando "¡al Señor !", se escuchó un pequeño punteo, para luego

y después todos aplaudimos.

Guardo esta anécdota en mi corazón junto a muchos otros recuerdos de mi querido hermano Pepito, el bonachón y alegre, jovenzuelo que vive y ama la tierra que le regaló la vida y el Alma, su Beni...

Miriam Maese, en Suecia

José Luis Maese Vaca, es un referente del arte y la cultura trinitaria, beniana y, por qué no, Nacional, su obra ha trascendido, las inspiraciones, que le salieron del alma, cultivadas en un intelecto propio de los grandes de corazón y espíritu, quedaran grabadas, como lo han hecho siempre, en voces y recuerdos del amor por su tierra y sus andanzas nocheras guitarra al hombro en serenatas que hacían y hacen suspirar a las peladas, detrás de ventanas con visillos, en las noches calurosas de la Trinidad de antaño, y de la de hoy o las cantadas en el canchón y patio de Maya Tanaka, Chai Rivero, Potro Parada, Hugo Mercado, Carmelito Guzman, Nuny Rivero y muchos mas cultivadores del arte musical, para los que también va este sencillo homenaje a nuestro Pepe Maese, por parte de los integrantes del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda en esta revista que ya es de él.

José Luis, ¡Salud!

TIERRA MIA

Por Benigno Mercado Gilmet

Estoy enamorau de vos pueblo querido
de tu tierra y tus encantos naturales,
de tu brisa y de tus soles otoñales
de tus pampas y tus selvas virginales.

He soñado con vos en tantas ocasiones
que me convierte en el esclavo más dichoso,
aferrando mi vida a tus entrañas
como criatura que en la madre se protege.

He querido sentir tu calentura
estimulando cada parte de mi cuerpo,
hasta llegar a un febril metabolismo
que me trasforme en polvo de tus suelos.

Miré a la Aurora que en la noche se bajaba
pa acariciar con luces platinadas,
el verde huraño de campos y bajíos
en tierna cita de amor y de armonía.

Sentí que el viento en locos arrebatos
se levantaba airoso hasta las nubes,
pa soltar entre susurros la llovizna
bañando juncos, patujuces y tajibos.

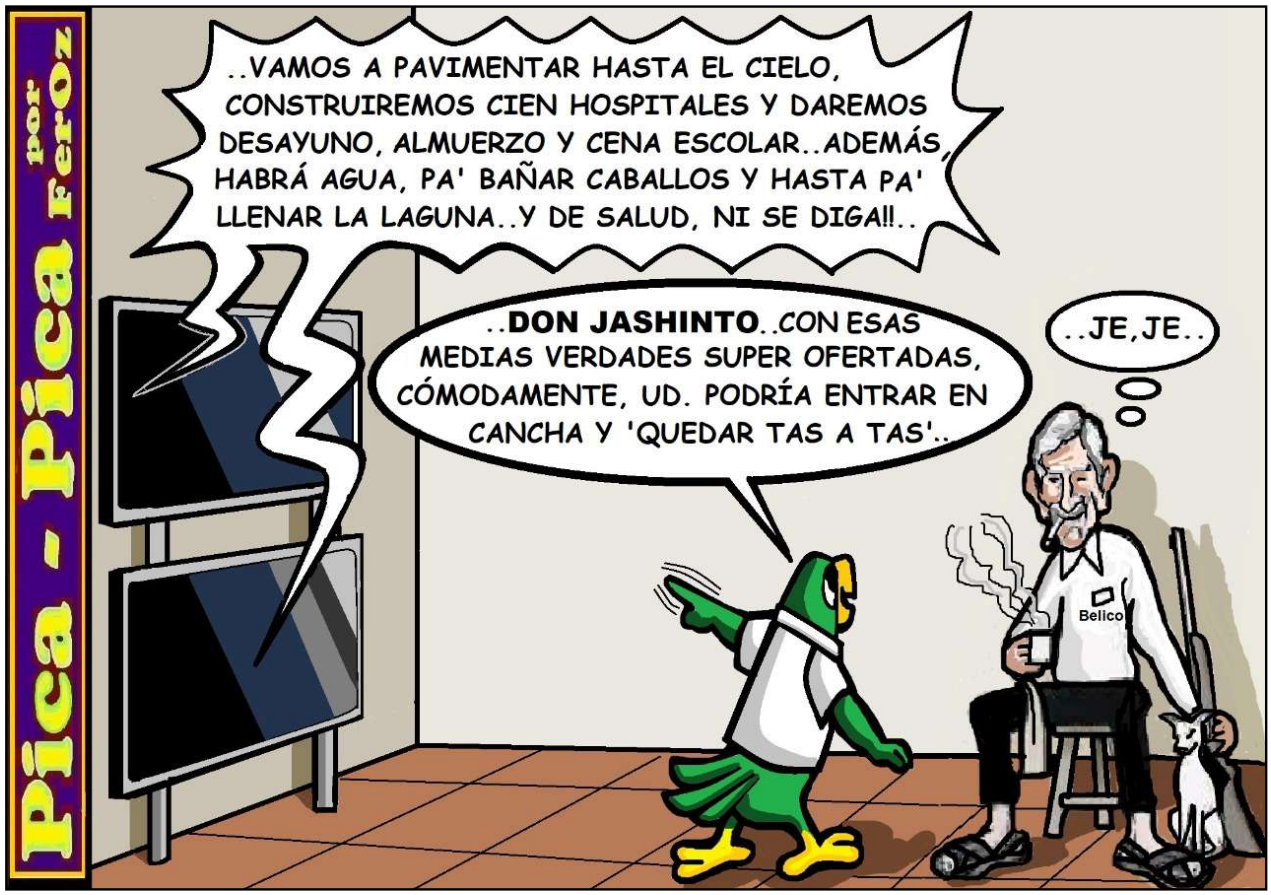
Hasta escuché que el mar te deseaba
que con llanto salubre te llamaba,
con la formal promesa que algún día
serían tus plantas adornadas con su espuma.

Yo ví que el sol arrogante sonreía
desparramando rayos diamantinos,
dando el calor que fecunda las semillas
incubando la vida con su manto.

Soñé que el camba orgulloso trabajaba
con el pecho rebosante de energía,
impregnando el humus con su esencia,
y embalsamando el alma con sus rimas.

Cantar es nato en todas las especies
satisfacción de vida y de alegría,
también nostalgias de amor en lejanía
o quizás versos de adiós en agonía.

Cantan las hembras y los machos en romance
el guajojó con sus notas lastimeras,
canta el sapo con su tosca sinfonía
y canto yo!! ¡¡porque te quiero tierra mía!!


Pica - Pica por Feroz
..VAMOS A PAVIMENTAR HASTA EL CIELO, CONSTRUIREMOS CIEN HOSPITALES Y DAREMOS DESAYUNO, ALMUERZO Y CENA ESCOLAR..ADEMÁS, HABRÁ AGUA, PA' BAÑAR CABALLOS Y HASTA PA' LLENAR LA LAGUNA..Y DE SALUD, NI SE DIGA!!..
..DON JASHINTO..CON ESAS MEDIAS VERDADES SUPER OFERTADAS, CÓMODAMENTE, UD. PODRÍA ENTRAR EN CANCHA Y 'QUEDAR TAS A TAS'..
..JE,JE..
Belico

Pica - Pica por Feroz
REUNIÓN URGENTE DE AUTORIDADES DEL BENI
TEMA: INUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE TRINIDAD
..LOS BARRIOS PEDIMOS UNA "BOMBA" PARA DESAGUAR LAS ÁREAS DE LA CIRCUNVALACIÓN
..LISTO, CON MUCHO GUSTO..
..!!UNA "BOMBITA" PARA LA CIRCUNVALACIÓN..
..FIUUU.."BOOOMBA, CIRCUNVALACIÓOÓN..
GOBERNACIÓN, ASAMBLEÍSTAS, COED, ALCALDÍA Y CONCEJALES

CAMINANTE HAY CAMINO

Por Hernán Carlos Cortez Körner

Incansable aventurero,
caminante peregrino,
romántico soñador
o filósofo de esquina,
cuando te sientas cansado
de caminar por la vida,
detente por un instante
bajo la sombra
de mi humilde alero
y alivia tu cansancio
con un sorbo
de agua fresca
o un trago de buen vino.

Luego, por favor…
háblame del homo sapiens
y cuéntame
si goza de libertad
o aún vive cautivo
de sus bajas pasiones,
y salvajes instintos.
¿Homo sapiens?
Sí, criatura hermosa
del universo,
tan sencillo y complejo
a la vez;
creativo y destructor
cual ninguno;
humilde o soberbio
tal vez...
así fue creado
por manos divinas
y convirtióse
en el ser más preciado,
en quien se puso
toda complacencia.

De pronto...
y cuando la felicidad
estaba al alcance
de sus manos,
del Edén
salió expulsado
por ir contra la ley
de lo que estaba prohibido;
osado o imprudente;
ingenuo o desgraciado,
atrevióse a comer
el fruto del árbol de la vida;
¡Vergüenza, desolación
y castigo!
Así salió del Paraíso.
¡Pobre homo sapiens!
La envidia
corroyó su corazón
al no ser favorecido
y atrevióse a matar
cual el más pérfido villano,
así Caín vilmente asesina
a su noble y fiel hermano
y de ahí para adelante
va creciendo en pecado,
al colmo que Judas
por treinta monedas de plata
vende a Jesús al cruel pagano.

¡Pobre homo sapiens!
Hasta se volvió cobarde
porque cínicamente
se lavó las manos
delante del pueblo
que reclama
no por la vida de un inocente;
sino por la libertad
de un bandido:
¡Barrabás!¡Qué suelten a Barrabás!
¡Barrabás!¡Barrabás! ¡Barrabás!
¡Soltadle!
Porque el pueblo lo ha pedido.
Sí, así fue que el homo sapiens
entregó al Mesías prometido,
quien aceptó su muerte
por amor de su padre,
hacia el homo perdido.

Ahora...
Mi hermano, mi amigo,
caminante peregrino,
loco soñador
o filósofo de esquina,
retoma de nuevo tu camino
y lleva contigo
la buena nueva
a los demás peregrinos,
diles que Jesús, el Nazareno,
perdonándolo todo
aún espera que el horno sapiens
se acerque a su mesa
a compartir el pan
y beber su vino,
para saberlo salvo,
hombre libre y redimido.

EL BUCHERE (*Hoplostermun littorale*) COMO ALTERNATIVA NUTRICIONAL

De Marbely Haibara Aguilera

El desarrollo de la actividad pesquera, es una alternativa socioeconómica relativamente rentable, en la cual participan una gran cantidad de personas dedicadas exclusivamente a este rubro, contribuyendo a la seguridad alimentaria de la región y a nivel nacional, con carne de pescado principalmente de especies comerciales como el Pacú, Surubí, Chuncuina, Tambaquí, Paiche, Piraña, Sábalo, Giro entre otros. Sin embargo, existen muchas otras especies de peces poco o escasamente aprovechadas, como el caso del Buchere (Hoplostermun littorale), pez de amplia distribución y abundante en cuerpos de agua lenticos (lagunas, lagunetas y pozas) del territorio beniano.

La carne de pescado constituye uno de los principales alimentos y fuente de proteínas con propiedades nutricionales (bajo en grasas) y minerales (fósforo, calcio, hierro, sodio, potasio y magnesio) para los pueblos y comunidades del departamento del Beni, especialmente por la abundancia y complejidad de la red hídrica que alberga y sustenta una alta diversidad de peces, posicionando al departamento en una de las diversas del país, en cuanto a la ictiofauna.

El Buchere, es una especie de pez perteneciente a Familia Callychthyidae, caracterizado por la presencia de placas dérmicas que habita las profundidades de ecosistemas acuáticos y se alimenta de materia en descomposición (detritívoros).

Es una especie nativa de Sudamérica y abundante (grandes concentraciones) de cuerpos de agua preferentemente estacionales (pozas).

La especie es aprovechada en la pesca de subsistencia por familias indígenas y cierta parte de la poblacion beniana (de escasos recursos), principalmente durante la estación seca.

La finalidad del consumo del Buchere y sus derivados, se presenta como una alternativa para el consumo de una buena y sana proteína procedentes de la carne de pescado, además del consumo de esta especie tradicional, resulta económico y de fácil acceso y captura por que durante los meses de mayo a agosto se encuentra en abundancia tanto en pozas naturales como artificiales y el precio en el mercado regional es mucho más barato comparado con otras especies.

El elemento novedoso de investigación científica está

indexado y plasmado en las iniciativas, emprendimientos, creatividad y capacidad innovadora de funcionarios del CIRA UA JB de la Universidad Autónoma del Beni José Ballivian, dejando el sello propio en cuanto a las nuevas recetas del arte culinario en la ciudad de Trinidad, cuando el año 2010 realizan la 1era. Feria Nacional de Pescado, con excelentes resultados y a raíz de esto, continua en la realización de otras ferias y festivales incentivando a la cultura a través de ferias gastronómicas y a la Ciencia con la colectas y estudio de material biológico de los peces de esta especie nativa no tradicional como es el Buchere (Hoplostermun littorale),ofertando platos gastronómico como; Sopa de plátano y Sopa a la tomatada, además de los subproductos derivados de la carne del Buchere como: Hamburguesa, Quepi y Albóndiga y Milanesa.

Se evidencio una marcada aceptación del público que participo en las diferentes ferias gastronómicas y festivales al degustar estos platos típicos ofertados por el CIRA UAB JB. Quienes expresaron la necesidad de intensificar y continuar con este tipo de políticas de interacción social entre la UABJB y la sociedad.

El Centro de Investigación de Recursos Acuáticos de la Universidad Autónoma del Beni “José Ballivián” pone en evidencia que el Buchere, es un excelente alimento para el consumo humano, por su alto valor energético, ya que en otros países se lo considera como afrodisiaco, por lo que lo recomienda consumir por lo menos 3 veces por semanas esta carne de pescado especialmente durante esta pandemia, que se lo puede aprovechar entre los meses de (Mayo a septiembre), de la misma forma a los municipios del departamento tomar en cuenta como desayuno escolar alternativo en la población estudiantil como son las ricas Hamburguesas de Buchere, como un desayuno bastante nutritivo, por su alto contenido proteínico que beneficiara a la salud e intelecto de estudiantes de las diferentes unidades educativas de la Santísima Trinidad, que se encuentran en pleno proceso de crecimiento.

Queda demostrado y evidente que el Buchere, es una especie de pez prolífica, abundante y fácil de capturar que habitan en cualquier cuerpo de agua relativamente precario como pozas, cunetas, curiches, arroyos, etc. Preferentemente en pozas cubiertas por tarope, evidenciado a través de diversos trabajos de investigación realizados por técnicos investigadores del CIRA-UAB, se conoce que ahí se hallan las mayores poblaciones de Buchere, ya que se protegen de las aves predadoras.

ES MUY IMPORTANTE DESTACAR EL APROVECHAMIENTO DE NUESTROS RECURSOS PESQUEROS, ADEMÁS DE GENERAR UNA NUEVA CULTURA DE CONSUMIR LO NUESTRO Y DE CONSERVAR NUESTRA FAUNA PISCÍCOLA. PERO DE UNA MANERA RACIONAL Y DE FORMA SOSTENIBLE.

RIBERALTA

Por Querubín Ojopi Rivero

La capital castañera
bañada por el rio Beni
en esa zona gomera
mirando al Madre de Dios.

El relieve de tus calles
con subidas y bajadas
es algo tan singular
que da gusto caminar.

Riberalta sos la Perla
del Oriente boliviano
donde abunda la guayaba
la chonta y el marayaú
y con huertas cultivadas
del sabroso guapurú
y en la selva esta lo lindo
del majo y del asaí.

De tus ríos y bahías
pescan el rico pacú
y en tus bosques to´los días
lo cazan al taitetú.

Con palmeras siempre al viento
Riberalta pueblo lindo
sos lugar pa´estar contento
saboreando el tamarindo.

Sos la cuna de mujeres
que demuestran su belleza,
caminando como Diosas
en la selva milenaria
custodiadas por las bellas mariposas.

Sos tierra de siringueros,
valientes madrugadores,
igual que los castañeros
del monte recolectores.

Huacaraje, febrero de 2021.

INMIGRANTES EN LA PROVINCIA ITENEZ

Por Didier E. Rousseau

A cada rincón de la Patria, durante mucho tiempo, llegaron migrantes de todas las nacionalidades, tener un dato aproximado de inmigrantes y sus nacionalidades seria una ardua tarea ya que, no existe un registro pormenorizado de quienes llegaron a nuestro pais en épocas y razones diferentes.

Por este motivo, me referiré a un puñado de hombres valientes que llegaron a la Provincia Iténez del Departamento del Beni, a quienes de muy cerca conocimos en forma personal y en otros que, por alguna u otra razón, se asentaron en esta hermosa Provincia.

Los motivos de esta inmigración, no nos compete cuestionar pero, en el transcurso del tiempo y mucho mas durante estos ultimos 15 años, muchos descendientes de estas personas, han sufrido alguna descriminación por llevar un apellido extranjero, (Lo digo por experiencia).

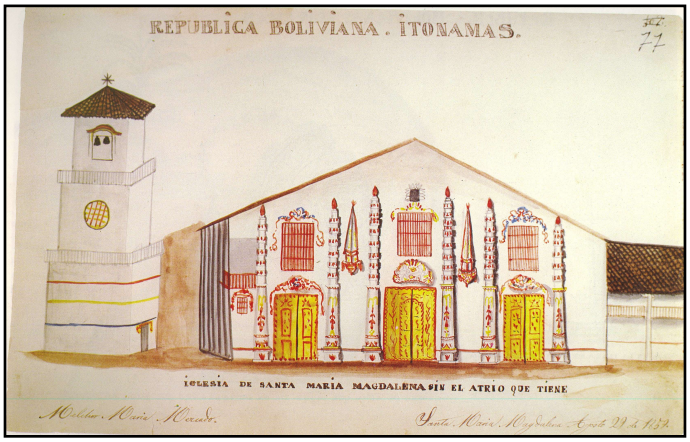
Segun los datos obtenidos por mi pe=sona, figura en primer lugar, un Sacerdote de origen Portugués, el R.P. Jese Rafael da Souza, este Sacerdote llega a Baures en 1864 como parroco de esa población, cabe notar que este Sacerdote, abandona el Sacerdocio al enamorarse de una bella doncella del lugar en la que engendro hijos y por hoy existe una basta descendencia de apellido Sossa.

A fines del siglo 19 y a principio del siglo 20, llegan a la Provincia Iténez, de diferentes Paises como:Eduardo Bruckner de Alemania (Ganadero), Alberto Komarek de Austria,(Ganadero y Comerciante) Rene Rousseau Moreau de Francia,[Médico), Nicolas Carageorge de Grecia, (Ganadero y Comerciante), Basilio Llapiz de Grecia [Ganadero), Jorge Nico de Grecia, Demetrio Mela de Grecia, Lazaro Leontary de Grecia, Federico Richard de E.E. U.U., Mr Thomas Ford de Inglaterra, Guillermo Bhoren de Suiza, Pablo Memm de Alemania,.

En la época de la Segunda guerra mundial, llegaron; Andres Flores de Costa Rica, Jalil Schabib del Libano, (Profesor) Svonimir (Nino) Nincevic Grmoja de Croacia, (Trabajo en la goma y la castaña, luego en el negocio de la madera) y un personaje muy interesante don Pablo Nitao de Japon, (Excelente Constructor)

Todos ellos, vivieron y murieron en la Provinvia Iténez, procrearon en algunos casos, muchos hijos, se casaron con mujeres del lugar, contribuyeron al desarrollo de esta tierra, trabajaron honradamente, dejaron un legado, ya que hoy en día se puede notar la gran tarea que muchos descendientes de estas personas son Abogados, Medicos, Enfermeros, Economistas, Arquitectos, Ingenieros, Veterinarios,Musicos, Poetas, Dentistas, Pilotos Civiles, Maestros en la Educación, y mucho mas, los cuales hacen que las semillas que plantaron sus antepasados han dado buenos frutos en esta tierra benigna.

Por esta razón rindo un homenaje a todos esos migrantes que dieron sus vidas por esta tierra y que sepan que sus descendientes luchan todo el tiempo por un mejor día para sus familias y el Pais que los vio nacer.



CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL Dr. ALDO BRAVO MONASTERIO (1921 – 2021)

Por Juan Carlos Crespo Avaroma

El personal del Palacio de la Cultura y Galería de Notables del Beni, para que el "tiempo no machuque nuestra memoria" conmemora el nacimiento del hombre Ilustre y Notable del Beni Dr. Aldo Bravo Monasterio, presentando una breve reseña histórica del accionar social, político, cívico, deportivo y cultural de nuestro homenajeado, así la nueva generación de los "milenials" conocerán al creador del Ente Cultural de la ciudad de Guayaramerín. El departamento del Beni, la Universidad Autónoma "José Ballivián" y nuestra ciudad, estarán eternamente agradecidos por tan maravilloso aporte a la identidad Benianísta.

Aldo Bravo Monasterio nació en la ciudad de Trinidad capital del Departamento del Beni el 27 de enero de 1921.

SUS ESTUDIOS:

Kindergarten y primaria los realizó en Trinidad.

Secundaria en el Colegio "Nacional 6 de agosto" de la misma ciudad.

Estudio superior: Egresado de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Mayor de San Simón (COCHABAMBA) con el título de Médico Cirujano.

Cursos de especialización: en el Hospital Cosme Argerich de la ciudad de Buenos Aires, República Argentina y en el primer Instituto de Ginecología y Obstetricia de la ciudad de Moscú – URSS.

ACTIVIDADES:

Dirigente estudiantil de Trinidad destacándose como uno de los líderes de las inquietudes intelectuales de la juventud trinitaria, siendo miembro fundador y jefe de redacción del periódico estudiantil "Inquietud": Intervino en todas las lides de la actividad intelectual del colegio, siendo partícipe de todos los concursos literarios que se convocan por la dirección del establecimiento, y en muchos de ellos teniendo el primer premio.

Dirigente universitario en la ciudad de Cochabamba a donde fue a seguir estudios profesionales. Presidente del Centro de residentes Benianos de Cochabamba, creo el "Comité de Intereses del Beni" en marzo de 1953

Delegado de la Asociación Beniana de Futbol ante la Federación Boliviana de Futbol con sede en Cochabamba.

Director del Hospital "Francisco Suárez" de Cachuela Esperanza, mereciendo un contrato especial con la entonces empresa nacional "Suárez Hnos. Sucs." En donde trabajó en forma magnifica y crediticia.

En Guayaramerín en 1957 organiza el "Comité Pro Guayaramerín".

El 11 de octubre de 1958, en representación del "Comité pro Guayaramerín" fue invitado al primer congreso de la Juventud Progresista del Beni en la ciudad de Trinidad.

El 19 de enero de 1959, el Comité Pro Guayaramerín

El autor, junto a Daniel Bogado, Pdte. de la Sociedad de Poetas y Escritores del Beni en el frontis del Palacio de la Cultura y Galería de Notables del Beni, en Guayaramerín

realiza gestiones para que el servicio de telecomunicaciones llegue al pueblo, aunque sea la Radio Serrano.

Director del Hospital Guayaramerín, dependiente del estado en donde sentó las bases de su prestigio profesional, llegando a ocupar la presidencia de la Asociación Médica-Sindical de Guayaramerín, como así mismo la Presidencia de la Sociedad Boliviana de Cirugía en la Filial del Puerto de Guayaramerín, ya que era miembro Titular de dicha institución.

Fue perseguido político por la dictadura banzerista, por su filiación al partido comunista y por construir su domicilio con el nombre "Nueva Cuba". El pueblo de Guayaramerín lo defendió a capa y espada.

OBRA FILANTROPICA:

Inició la construcción del Hospital Obrero de Guayaramerín, en terreno de su propiedad, obra que quedó inconclusa por haber sido interferida por la acción negativa de la política criolla.

Actualmente el terreno y parte de la construcción ha sido cedida a la Caja Nacional de Seguridad Social. Fundador y director propietario de la Clínica "Bravo" de la ciudad de Guayaramerín. Cuyos prestigios fueron más allá de las fronteras patrias, gran parte de los clientes de esa clínica fueron brasileños.

Dirigente deportivo en la ciudad de Guayaramerín y uno de los impulsores de la construcción del estadio de esa localidad.

Uno de los fundadores y profesor Ad-Honoren del Colegio "Manuel Antonio Ojopi", que es un establecimiento educacional de mucho prestigio en la zona fronteriza.

Fue miembro fundador y primer director del Colegio Nocturno "Beni".

Asimismo, es fundador y primer Presidente de la

Cooperativa de Teléfonos Automáticos Guayaramerín Ltda.

Dirigente Cívico y animador del progreso y el mejor bienestar social de Guayaramerín.

Fundó y financió la construcción del "Palacio de la Cultura y Galería de Notables del Beni", cuya inauguración se hizo solemnemente y en la oportunidad el inmueble fue donado a la Universidad Técnica del Beni (hoy Universidad Autónoma del Beni "José Ballivián".)

Fundador de la fraternidad "Los Cluecos". (comparsa carnavalera) la más extravagante del pueblo.

DISTINCIONES:

Diploma de la Asociación de Futbol Vaca Diez, por sus relevantes méritos deportivos y como estímulo a su conducta demostrada.

Condecoración "PALMA DEL NORTE" en su grado de Honor al Mérito en reconocimiento a la labor prestada al deporte local, otorgada por la liga Múltiple del Deporte de Guayaramerín.

Socio Honorario del Club de Tenis de Trinidad, por antigüedad

Diploma de Honor del Instituto departamental de Deportes del Beni "Como amigo y protector del futbol en la Liga de Guayaramerín".

Profesor Honorario de la Universidad Boliviana Mariscal José Ballivián "Como justo reconocimiento a su labor en beneficio de la cultura del Beni".

Diploma de Honor del Instituto Boliviano de Cultura "por su desinteresada labor en favor de la cultura nacional".

Condecoración Boliviana de Cultura, Insigne Venera (tercer Grado) otorgado por el Instituto Boliviano de Cultura, "Por su acto de desprendimiento y generosidad al donar un inmueble con destino a la Casa de la Cultura de Guayaramerín, que constituye un valioso aporte al desarrollo de la cultura nacional".

Presidente Honorario del II Congreso Nacional de Etnomusicología y Folklore.

Socio Honorario de la Sociedad de Escritores y Artistas de Bolivia, "Por contribuir positivamente a la superación de la cultura en el Departamento del Beni.

Diploma de "Honor al Mérito" de la H. Alcaldía Municipal de Guayaramerín.

Diploma de Honor del Comité de Obras Públicas Vaca Diez de Riberalta, "En reconocimiento a la labor social y cultural en bien de la comunidad".

Diploma de Honor de la agrupación Hijos de Guayaramerín, "En reconocimiento a sus virtudes filantrópicas y educativas y contribución al desarrollo de la cultura de este puerto".

Diploma de Honor del Centro Cultural "Moxos" de la ciudad de La Paz "Por sus altos valores intelectuales y profesionales, cuyas creaciones constituyen un permanente mensaje para la juventud, la comunidad y la sociedad boliviana.
Impulsor para la creación del Politécnico Universitario Guayaramerín.

Impulsor para la creación del Archivo Histórico de Cachuela Esperanza.

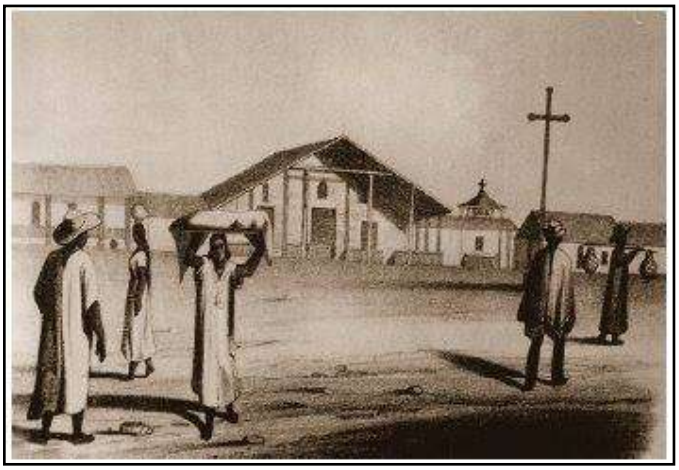
Falleció el 25 septiembre de 1996.

Guayaramerín, enero de 2021

LA IGLESIA CATEDRAL DE LA SANTISIMA TRINIDAD

Por Hugo H. Padilla Monrroy

Cuando el R. P. Cipriano Barace fundó la Misión de la Santísima Trinidad, a orillas del Río Mamoré, en el lugar denominado Siyaboco, construyó una primera capilla misional; luego por efectos de las inundaciones, es bien sabido que, la Misión se tuvo que trasladar a una nueva ubicación y se la situó en una loma a orillas de un arroyo tapao (Arroyo Magierecu – Hoy San Juan).



Consolidada la nueva ubicación de la Misión de la Santísima Trinidad, se construyó una nueva iglesia, bajo el estilo Jesuítico llamado también Colonial, de dos aguas, con estructura de vigas y columnas de madera con cubierta de teja de barco cocido, paredes de adobe.

Desde la expulsión de los jesuitas, las misiones a cargo de curas seculares, no tuvieron la misma atención y cuidado en su conservación, esos templos han durado muchísimos años y quizá hasta un siglo, visitantes y exploradores, describen de alguna manera las costumbres y urbanística de la Santísima Trinidad, así, Lardner Gibson, en el año 1852, describe así:

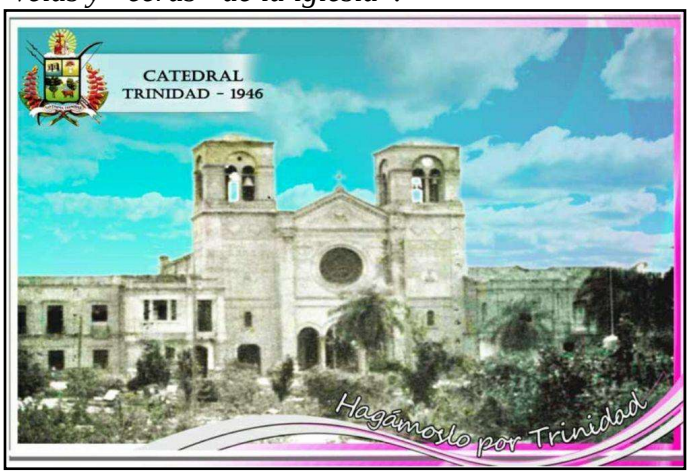
"*Conforme nos acercamos al pueblo de Trinidad, las canoas tendidas a la orilla del rio, leños remolcados desde la región boscosa, con la semejanza de la catedral a una casa-barco, junto a la cantidad de hamacas de algodón blanco colgadas bajo cobertizos por los canoeros….*"

En otra cita, anota con algún detalle, lo siguiente:

"*El altar de la catedral está hermosamente tallado en maderas ornamentales, adornado con plata por un valor de cientos de dólares. Los candeleros están hechos de estaño y las velas son de sebo. La plata y el estaño vienen de potosí. La madera y el sebo están al alcance de la mano*".

Bajo el título "La ciudad jesuítica hace muchos años", de Carmelo Ortiz taborga, en 1927, describe aspectos de la vida en la ciudad, entre ellos anota:

"*La vieja iglesia jesuítica, horrible por oscura y maloliente, pues cada mañana su suelo quedaba revestido de una gruesa alfombra de guano de murciélago, habitantes en promiscua existencia en el grueso techo de la Iglesia; horrible por ser la vivienda de las lechuzas que en poco tiempo daban cuenta de velas y "ceras" de la iglesia*".



Los parlamentarios benianos a la cabeza del diputado Néstor Suarez, por ley exigida, se fijan los límites jurisdiccionales del Vicariato Apostólico del Beni, el 19 de septiembre del año 1890 y 4 de octubre de 1892. Por Bula de 1º de diciembre de 1917, el Papa Benedicto XV, crea el Vicariato, nombrando al R.P. Ramón Calvo y Martí, como primer Vicario Apostólico del Beni.

Posterior a ello, se disgrega la jurisdicción a los Vicariatos Apostólicos de Reyes y de Pando.

La necesidad de mejorar la imagen de la ciudad Capital del departamento de El Beni, se crea la SOCIEDAD IMPULSORA DE OBRAS PUBLICAS, en 1910 presidida por Juan E. Daza Palmero que, detalladas diez prioridades urbanas, en el cuarto acápite dice:

"*d) Conseguir los recursos necesarios para iniciar la*

construcción de la Catedral de Trinidad, ya que el rústico galpón que sirve de iglesia está en un estado tan lamentable que el techo se mantiene en su sitio solamente por gracia de Dios, ya que los orines y excrementos de los murciélagos, han llegado a podrir la madera del cielo raso".

Por Ley de 23 de noviembre de 1923, se creó un impuesto del 1%, sobre el valor de las mercaderías que ingresaban por la aduana de Villa Bella, montos que fueron administrados por la Junta Pro-templo presidida por el notable ciudadano Javier Chávez Vaqueros.

Luego de demoler la antigua iglesia, caserón colonial, deteriorada con el tiempo, bajo el diseño del Ing. Formerio Gonzales, el 1 de enero de 1924, se inició la nueva construcción, con la colocación de la "primera piedra fundamental", dirigida por el P. Lucas Fernández de la Peña y el español, constructor Martín Pascual, mano de obra local entre albañiles (¿?) y peones, la construcción es de ladrillo, elaborado por José Pardo y José Navarro, ambos españoles radicados en la población, el cemento fue traído desde Alemania en barricas de 180 kg., a través del rio Amazonas, ferrocarril Madera – Mamoré y Ríos Mamoré e Ibare.

La catedral se estrenó en forma preliminar el 6 de agosto de 1932, con solemne Te Deum, siendo bendecida el 24 de diciembre y consagrada a la Santísima Trinidad.

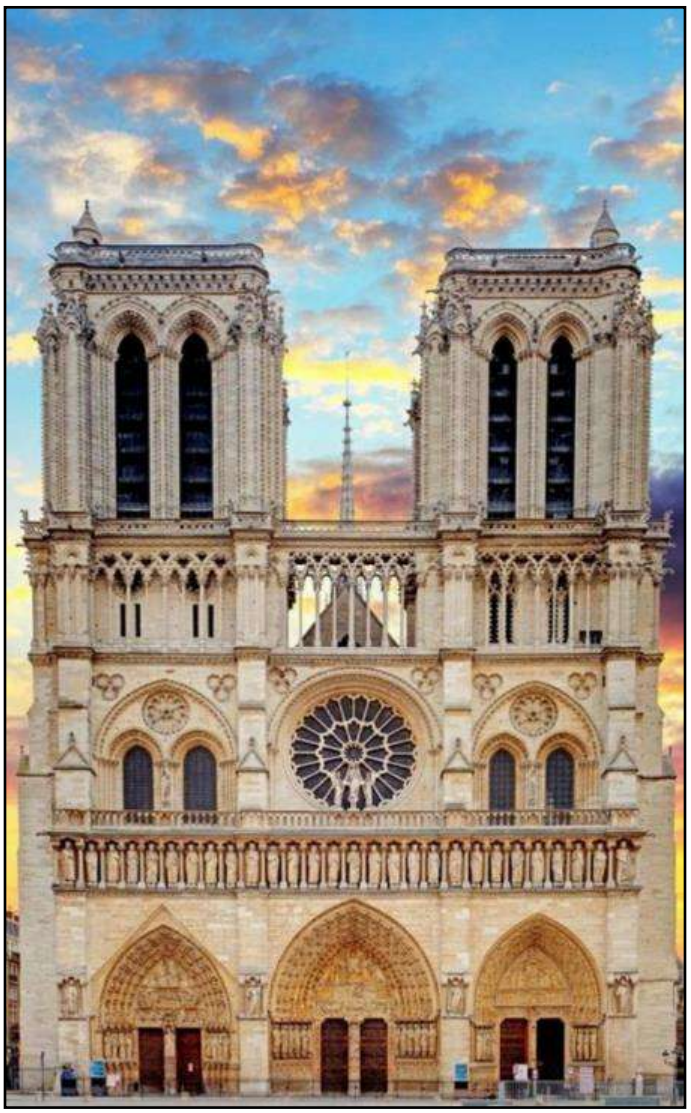
La nueva catedral trinitaria, tenía las siguientes medidas en su diseño: Tres naves, la nave central de 57,40 m., las laterales con 46.00 m., 25.00 m. de ancho con una altura de la nave central de 20.75 m.; las torres de la fachada con 35.00 m. de altura, estas fueron concluidas en 1942, con la construcción de las barandillas por el P. Jaime Anzola.

El diseño, a mi modesto análisis, está inspirado en dos grandes templos religiosos de reconocida importancia arquitectónica a nivel mundial, esto, sin tener analogía con nuestra humilde y emblemática Catedral, con la Catedral de Notre Dame de Paris o la Catedral de Riems en la ciudad del mismo nombre, en el departamento de Marné – Francia.

COMPARACIONES

NOTRE DAME DE PARIS (Francia)

La fachada corresponde al tipo o forma de H de gran éxito durante el gótico clásico. construida entre 1163 y 1245 es una de las catedrales góticas más antiguas del mundo.



1. Esta fachada está articulada por cuatro contrafuertes que la dividen verticalmente en tres naves, de manera vertical, en el interior tiene cinco naves.

2. Cuatro galerías de manera horizontal, los arcos de ingreso del Gótico, apuntado u ojival y la bóveda de crucería.

3. La galería de los reyes separadas por columnas, a esculturas humanas.

4. El Rosetón, flanqueado por dos arcos geminados abocinados.

5. Una galería ciega de tracería gótica y la cornisa con las gárgolas.

6. Dos torres de planta cuadrada a cada lado rematan la construcción con una altura de 63 m. Tienen los cuatro lados totalmente abiertos como corresponde a los campaniles y son perfectamente iguales.

Hermosas y variadas gárgolas de desagüe y otra serie de figuras de coronación de aleros completan la escultura de este templo, se dice que en una de ellas vivió el mítico Jorobado de Notre Dame.

CATEDRAL DE RIEMS (Francia)

La fachada corresponde al tipo o forma de H, del Gótico. Construida a partir de 1211, con una duración de 83 años, hasta su conclusión, en 1294.

1. Esta fachada está articulada por cuatro contrafuertes que la dividen verticalmente en tres calles. (Naves).

2. Cuatro galerías de manera horizontal, los arcos de ingreso del Gótico, apuntado u ojival y la bóveda de crucería.

3. La galería del Rosetón, flanqueado por cuatro arcos abocinados o de ojiva.

4. Una galería ciega de tracería gótica y la cornisa. Los arcos son del Gótico.

5. Dos torres de planta cuadrada a cada lado rematan la construcción con una altura de 81 m. Tienen los cuatro lados semi abiertos con columnas a la correspondencia de los campaniles y son perfectamente iguales, terminando con una terracería y bóveda.

6. La calle central, concluye a la altura de la galería de las torres, con un triángulo coronado por una cruz.

CATEDRAL DE LA SANTISIMA TRINIDAD. - (Trinidad – Beni – Bolivia)

1. Esta fachada está articulada por cuatro contrafuertes que la dividen verticalmente en tres Naves, dos visibles centrales y dos laterales incrustados no visibles.

2. Cuatro niveles horizontales.

3. Nivel uno, en coincidencia con la nave central con arcos de medio punto, caracterizados por el tipo Romano clásico, e ingresos a las naves laterales con arcos “de descarga”.

4. Un nivel ciego, definida por líneas horizontales, que seguramente el proyectista, tuvo la intención de una decoración, similar a la Galería de Los Reyes de Notre Dame.

5. El nivel del Rosetón, flanqueado por cuatro círculos con cruz interior y en coincidencia a las naves laterales, los símbolos de las ordenes, que

administraron y administran, la Misión y el Vicariato, por derecha de la Orden Franciscana y por Izquierda de la Orden Jesuítica.

6. En el cuarto nivel, dos torres de planta cuadrada a cada lado rematan la construcción con una barandilla. En la torre derecha se ha incrustado una segunda provisión de un reloj, al interior de un arco de medio punto, mientras que la torre izquierda contiene las campanas coloniales, como herencia histórica de la Misión.

7. Al cuarto nivel, la nave central remata con un triángulo que contiene en su interior un rosetón ciego, con un grabado la figura en alto relieve de la imagen de la Santísima Trinidad, y corona en el vértice superior una cruz, como en la Catedral de Riems.

Ley departamental

La Ley Departamental No. 015 de 27 de octubre de 2011, de la Asamblea Legislativa Departamental del Beni, declara "Patrimonio Histórico a Catedral de Trinidad", señala:

Artículo Nº 1.-

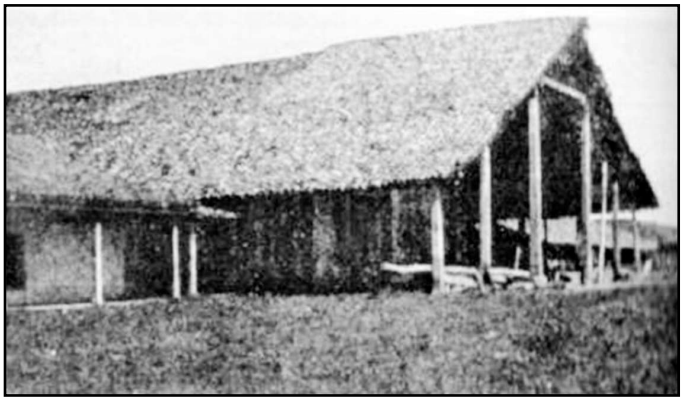
"Se declara patrimonio histórico y cultural del pueblo beniano a la Catedral de la ciudad de la Santísima Trinidad, el Palacio Episcopal y la Casa Parroquial, ubicadas en la acera Sur de la plaza principal, en el departamento del Beni, ya que son parte de la identidad religiosa, histórica y cultural del pueblo geniano y boliviano".

Artículo Nº 2.-

"El Gobierno Autónomo Departamental del Beni, deberá destinar los fondos necesarios de su presupuesto para que, de manera coordinada con el municipio de Trinidad y el Gobierno central, cumpla con la atención de las necesidades, el cuidado y preservación de los edificios señalados en el artículo precedente".

CONCLUSIÓN.

Son muchas las coincidencias, entre las dos monumentales catedrales francesas y nuestra humilde Catedral de la Ciudad de la Santísima Trinidad, me atrevo a poner en tela de juicio, con la intervención de otros entendidos en la materia, que el Ing. Formerio Gonzales, se inspiró en ellas, queriéndole dar a nuestra ciudad una presencia divina, consagrar su devoción a la Gloria de Dios Supremo, Jesús Hijo y la Inspiración del Espíritu Santo, hacen La Santísima Trinidad, que



Fotografía del templo de Trinidad, poco antes de su demolición en 1920

es el dogma fundamental del cristianismo. Consiste en la creencia de que Dios es uno y trino, es decir, es una unidad conformada por tres personas divinas relacionadas entre sí: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. A este principio de comunión de tres personas en un solo Dios se le conoce también como hipóstasis.

Se han revisado más de veinte catedrales en todo el mundo, con la advocación a la Santísima Trinidad y ninguna de ellas refleja algún parecido con la fachada de nuestra emblemática catedral trinitaria, años atrás vista y referente desde las pampas aledañas, sobresaliendo sobre los montes que rodeaban la campiña mojeña.

Ciudad de la Santísima Trinidad, febrero de 2021

Bibliografía.

1. "LA CIUDAD JESUITICA HACE MUCHOS AÑOS" - Carmelo Ortiz taborga. 1927.

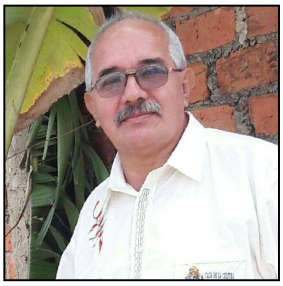
2. DON TEDDY – Rodolfo Pinto Parada. - 2010.

3. HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA "SANTISIMA TRINIDAD" – Rodolfo pinto Parada – Arnaldo Lijerón Casanova. - 2011.

4. REMEMBRANZAS DE MI TRINIDAD DE ANTAÑO – Prof. Rubén Vaca Salazar. - 2013.

5. BENI – MOXOS – Mariano Baptista Gumucio. 2014

ROTARY INTERNACIONAL



Por Hugo Montellano Roldán

Rotary International es una y cuyo propósito es reunir a líderes de la sociedad, tanto empresariales, profesionales y no profesionales, con la única y exclusiva finalidad de "*prestar servicios humanitarios en sus comunidades, promover elevadas normas de en todas las ocupaciones y contribuir a fomentar la buena voluntad y la paz en el mundo.*" Tiene presencia en todos los continentes del paneta, con más de un millón y medio de rotarios, distribuidos en más de 35.000 clubes. En nuestro país tenemos instalados 54 Clubes, con las mismas finalidades y propósitos. Uno de ellos es ROTARY CLUB TRINIDAD, con sede en ésta Capital del departamento del Beni.

El 23 de febrero del año 1905, en Chicago Illinois, EE. UU., un profesional exitoso y visionario, PAUL HARRIS, tuvo la feliz iniciativa de formar nuestra institución con sus dos mejores amigos: Gustavus Loehr, Silvester Schiele e Hiram E. Shorey, con la finalidad prestar servicio social a favor de los mas necesitados y vulnerables.

PAUL HARRIS, padre de nuestra agrupación global de servicio social, diseñó la institucionalidad rotaria y para significar concretamente el espíritu del Rotary, acuño los dos primeros lemas, con plena vigencia hasta hoy después de 116 años de vida institucional ininterrumpida y fecunda:

"DAR DE SÍ ANTES QUE PENSAR EN SÍ"
"SE BENEFICIA MAS QUIEN MEJOR SIRVE"

Asimismo y de manera espectacular, describió a nuestro Club:

"ROTARY ES UN MOVIMIENTO VIVO QUE SE ALIMENTA DE SUS OBRAS Y DE LAS ACCIONES ROTARIAS, SIGUE EL CURSO DE LA VIDA, COMO EL RIO BUSCA EL OCEANO."

Por ello, en todo el planea, el pasado 23 de febrero, se celebró efusivamente los CIENTO DIESISEIS AÑOS de servicio social de nuestro gran club, hoy bajo la Presidencia de HOLGER KNNAC.

En Bolivia, que constituye el distrito 4690, nuestros clubes trabajan incesantemente bajo el liderazgo de nuestro actual Gobernador del Distrito LUIS FERNANDO BARBERY PAZ y su equipo distrital.

Es importante señalar que todos los clubes rotarios, gozan de plena autonomía de gestión, su estructura es definida por cada uno de ellos, sin embargo y siempre para efectos de servicio social, nuestro Gobernador y su equipo, coordina integralmente

Holger Knnac y esposa
PRESIDENTE ROTARY CLUB

Luis Fernando Barbery Paz y esposa
GOBERNADOR DE DISTRITO BOLIVIA

todas nuestras actividades, siempre bajo la premisa de servir a quienes más lo necesitan, con proyectos que son apoyados decididamente. En tal sentido, nuevamente nos sorprender como cobra vigencia actual, esta ya centenaria frase:

"MAS ALLá DE LO QUE ROTARY SIGNIFIQUE PARA NOSOTROS, EL MUNDO LO CONOCERÁ POR LAS OBRAS QUE REALICE".

Definitivamente esa sentencia se cumple a lo largo y ancho del planeta.

Nuestra importante organización cuenta con LA FUNDACIÓN ROTARIA, que inicialmente en la convención de 1917 fue establecida como fondo de dotación; su nombre fue establecido en la convención 1928, en 1931 fue organizada como fideicomiso y en 1983 se constituyó en corporación sin fines de lucro. Se trata de una de las cinco fundaciones más importantes del planeta. Sus fondos provienen de los aportes de todos los rotarios, así como donaciones; constantemente efectúa subvenciones globales con la finalidad de luchar contra el analfabetismo, las enfermedades, la pobreza, el hambre, la falta de agua potable y el deterioro del medio ambiente, a la vez que también fomenta la aplicación de elevadas normas de ética, para avanzar en hacer de nuestro mundo un lugar mejor para vivir, cobrando pleno vigor la máxima: "*Hacer el bien en el mundo comienza con usted*".

Esta importante fundación nuestra, trabaja con el Directorio de Rotary Internacional y el Concejo de Fiduciarios. En cada Distrito Rotario, existe un Comité Distrital de La Fundación Rotaria, que posibilita, coordina y apoya en la consecución de subvenciones globales, siempre velando por los grandes postulados institucionales. En nuestro caso, el Presidente del Comité Distrital de La Fundación Rotaria es el amigo rotario LIVIO ZOZZOLI, hombre de mucha valía y dedicado 24/7 a las labores encomendadas, con resultados definitivamente favorables para los ciudadanos beneficiarios, es decir para quienes más lo necesitan, además del beneficio integral a la comunidad.

Para nuestra institución, es fundamental el concurso permanente y decidido de la mujer, como motor y pilar indiscutible de la familia y la sociedad, por ello destacamos a nuestras amigas rotarias de todo el Distrito, así como los Comités de Damas, dirigidas distritalmente por la amiga Carmen Cueto de Barbery, esposa del Gobernador del Distrito y a nivel de nuestro Club por Delly Monasterio de Montellano, Presidente del comité de damas de Trinidad, quienes han venido ejecutando actividades de servicio social así como se

Livio Zozzoli
Presidente del Comité Distrital

Hugo Montellano Roldán y Delly Monasterio Franco PDTE. ROTARY TRINIDAD y PRESIDENTE DEL COMITÉ DE DAMAS ROTARIAS local.

tiene proyectado otras labores en conjunto con los socios locales.

El año 1948 ciudadanos notables de esta hermosa tierra trinitaria, decidieron fundar nuestro club rotario, bajo el padrinazgo del R. C. Sucre, habiendo recibido su Carta Constitutiva oficial el 10 de febrero de 1949, es decir hace setenta y dos años. Su primer Presidente fue el rotario, ciudadano notable, JUAN APONTE.

Desde su fundación nuestro Club ha venido ejecutando iniciativas importantes en beneficio de los sectores más necesitados de la ciudad. Labores silenciosas pero muy importantes y significativas para los beneficiarios.

En el último tiempo Rotary Club Trinidad, ha desarrollado varias actividades de servicio social, entre las cuales podemos destacar algunas, las más recientes y relevantes, siempre con ayuda de clubes rotarios hermanos:

Año 2007, bajo la presidencia de Luis Castellanos Lijeron, se entregaron carpas equipadas para los damnificados por la inundación.

Posteriormente se entregaron dos equipos de gasometría, a los hospitales German Busch y Materno Infantil.

Se logró varias operaciones de labio leporino, con ayuda de clubes de Santa Cruz.

Se dotó de válvulas para hidrocefalia, para muchos pacientes que lo requerían, habiendo salvado muchas vidas.

Posteriormente, en la gestión 2019 - 2020 y 2020 – 2021, con la ayuda de nuestra amiga rotaria RITA TAPHORN, dos clubes alemanes hicieron una donación y bajo la presidencia de la ahora EP Eva Villavicencio Villavicenio, con el concurso del actual presidente, se atendieron requerimientos importantes:

Cadenas de frio especialmente para pruebas PCR COVID 19: Laboratorio de referencia covid 19 del SEDES BENI; laboratorio del Hospital German Busch; Servicio de Terapia Intensiva Hosp. German Busch. Servicio de hemodiálisis hospital German Bsch, Banco de Sangre de referencia departamental.

Para el Centro de Ancianos PROVIDA Hna Pacífica Mc Kenna, una heladera, nebulizador y tensiómetro.

Para el Asilo de Ancianos Sagrado Corazón, nebulizadores, fumigación y desinfección general de toda la infraestructura.

En cuanto a las provincias benianas:

Cadenas de frio para los hospitales de San Joaquín, San Ramón, San Ignacio de Moxos, Santa Ana del Yacuma.

Asimismo se cooperó con equipos de bioseguridad, donados a favor del hospital No. 1 y Posta Sanitaria San José, Habiéndose hecho entrega personal a cada trabajador en salud.

A la fecha, tenemos dos proyectos que ejecutar de inmediato:

1.- Sillas de ruedas para los ancianos del Asilo Sagrado Corazón, con ayuda y patrocinio del Rotary Club Santa Cruz de la Sierra presidido por el a. r. Remberto Hurtado G.

2.- El mas importante: Agua potable para el barrio “El Progreso”, con financiamiento y ayuda de La Fundación Rotaria, El Club Chapecó del Brasil presido por el a. r. ALMIR ANTUNES y el Club St. Khaterines de Canadá por la a. r. LEZLIE MURCH. Este proyecto será ejecutado e inaugurado muy pronto.

Actualmente nos encontramos en plena campaña nacional de recolección de víveres, vituallas, insumos de bioseguridad y otros para los damnificados por la actual inundación.

Es importante destacar el apoyo fundamental del Sr. Gobernador del Distrito 4690 (Bolivia) Luis Fernando Barbery Paz, su distinguida esposa, todo su equipo distrital y los clubes hermanos, en esta campaña a favor de los más necesitados.

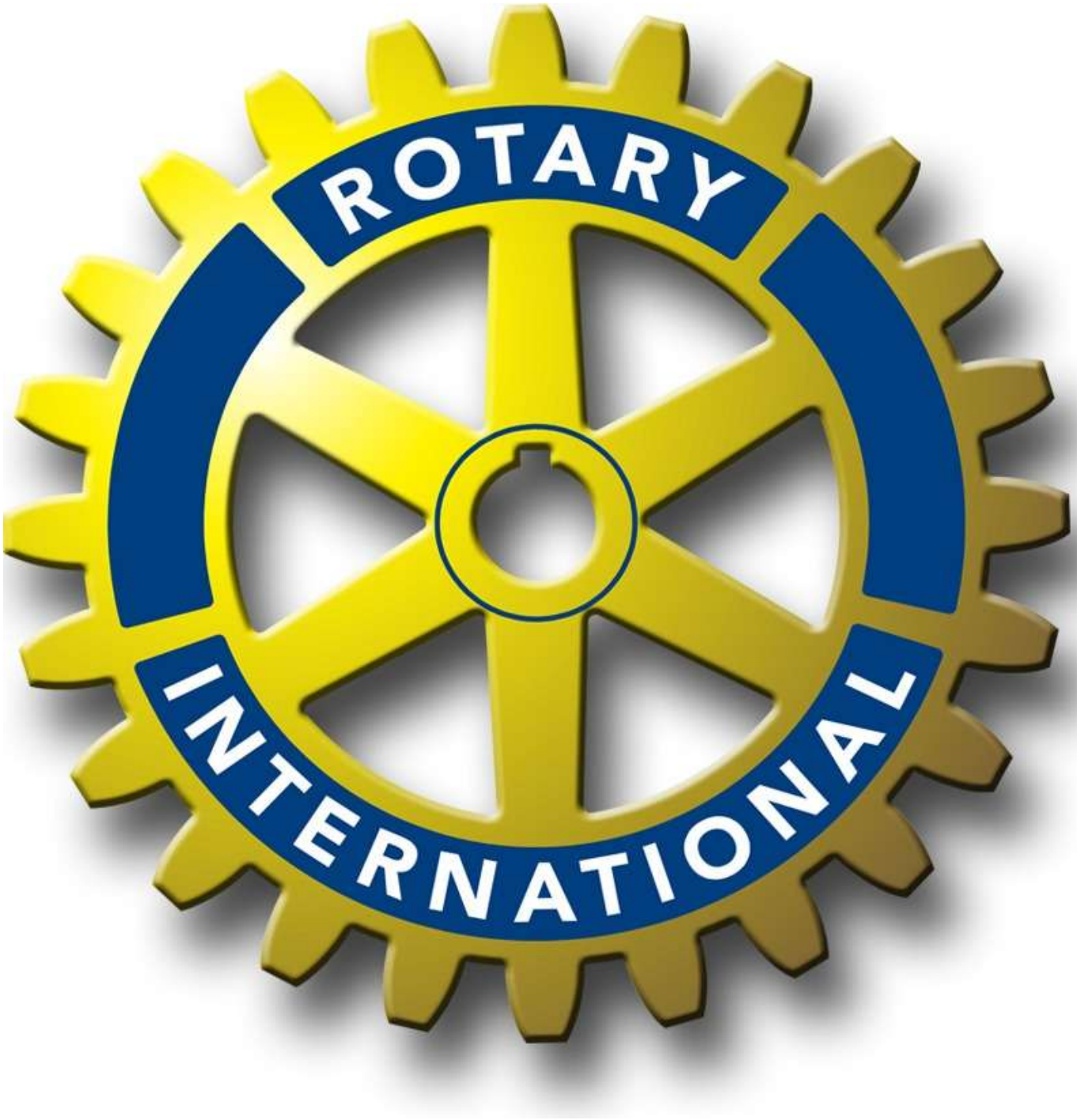
Asimismo destacamos la predisposición de los Bomberos Voluntarios de Trinidad, a la cabeza de su comandante CAMILO MENESES ECHEGARAY, de aliarse con nuestro club y apoyar en todas las actividades de servicio social que emprendamos.

Antes de concluir, es muy importante destacar que la más grande y significativa obra de nuestra entidad a nivel del mundo, es el esfuerzo conjunto de erradicar la poliomielitis, con la vacunación de mas de 17.000.000 de infantes, restando un poquito para declarar al planeta libre de esa mortal enfermedad.

Para Rotary una adversidad, se transforma en una oportunidad de servir y los retos, por mas grades que parezcan, no nos asustan, siguiendo la máxima:

“LOS PROBLEMAS NO DEBEN PREOCUPARTE,
DEBES OCUPARTE DE ELLOS.”

Por todo ello y mucho más, que sería interminable describir, como ciudadano y como Presidente de Rotary Club Trinidad, rindo mi mas emotivo homenaje a Rotary Internacional, Distrito 4690, La Fundación Rotaria y a todos los rotarios del planeta, Bolivia y Trinidad, por el gran, silencioso y tesonero trabajo de "*dar de sí antes que pensar en sí*", que el Supremo Creador nos siga bendiciendo para seguir adelante en nuestro afán de hacer de este mundo un mejor lugar para vivir.

Nuestro lema de la presente gestión:

ROTARY ABRE OPORTUNIDADES.